



Série Sur les traces 2013. Khoubana, Bou Saada, Algérie.

regard sud
Galerie

dossier de presse

Farida Hamak Photographies

SUR LES TRACES

•

Exposition du 10 Septembre au 25 octobre 2016

Après quatre ans d'absence, le festival Septembre de la Photographie à Lyon fait son retour sur la scène lyonnaise autour d'une nouvelle dynamique. Treize lieux consacrés à la photographie se réunissent du 10 septembre au 15 octobre 2016 à travers un ensemble de rendez-vous, d'expositions et de conférences, afin de célébrer la photographie dans la ville des Lumières.

Le collectif se compose de : LABAT-JOUR, L' Alcove, La galerie Françoise Besson, La BF 15, Le Bleu du Ciel, BLOO galerie, La galerie Elizabeth Couturier, L'Atelier item, La galerie Regard Sud, La Sucrière, Vrais Rêves et de lieux de réflexions comme la Bibliothèque Municipale et l'École Normale Supérieure de Lyon.

Cette édition propose au public une synergie de rencontres entre des lieux qui présentent habituellement de la photographie. Cette manifestation étant un avant-goût du festival qui débutera en 2017 autour d'un thème fédérateur.

BIOGRAPHIE FARIDA HAMAK

En 2011, Farida Hamak s'installe à Lyon, et intègre la direction artistique de la galerie Regard Sud, tout en continuant son travail de photographe d'auteur.

Elle a six ans lorsque ses parents quittent l'Algérie (1956) pour la France.

Après avoir débuté des études littéraires à la Sorbonne, elle part en voyage.

À Singapour elle achète un appareil de photographie. En 1977, premier retour en Algérie, elle photographie tout. Ce sera son métier. Elle entre comme reporter de guerre à l'agence Viva en 1980. Alors qu'elle vit entre Damas et Beyrouth, ses images sur la guerre civile libanaise sont publiées dans un livre collectif, *Paix en Galilée*, Beyrouth (éditions de Minuit, 1982).

Elle collabore avec l'agence Sipa Press avant d'arrêter la photo d'actualité en 1990 pour devenir rédactrice en chef de mode du bureau parisien d'Al Khaleejah-France, le premier groupe de presse du Moyen-Orient.

C'est cette double pratique de la photographie (capter les images de guerre et celles de la beauté) qui, dorénavant, fait la singularité du travail d'auteure de Farida Hamak. Elle réalise un livre (2004) puis un film (2005), *Ma mère, Histoire d'Une immigration*, qui remporte de nombreux prix. Puis elle passe de longs mois sur les rives et dans la vallée du Jourdain pour en retracer l'histoire mouvementée dans un livre, *Au détour du Jourdain* (2007). Avec les femmes immigrées de Chalon-sur-Saône, elle réalise *Sans détour* (2009). Puis, en (2014), *Mineurs, Ici*, dans le bassin de la Loire où elle va à la rencontre de vieux mineurs et sidérurgistes, de leurs femmes, filles et fils, sur trois générations.

Ses photographies sont acquises par des collectionneurs privés et des institutions publiques.

« Sur les traces », photographies de Farida Hamak

« Si ces photographies avaient pour fonction de témoigner de la vie des populations qui vivent à Bou-Saada, j'aurais sûrement choisi un titre plus « réaliste » que celui-ci. Le mot « traces » indique, ici, que je cherche quelque chose qui n'est peut-être pas de l'ordre de l'immédiatement visible. Tout comme je ne cherche pas davantage à retrouver un passé, et où, en montrant un lieu on pourrait dire : « Ici, il y avait autrefois ... ».

Pas sociologue, encore moins archéologue, le véritable objectif de ces images est l'acte photographique. Bou Saada, en Algérie, est une ville sahélienne, une oasis pourvue d'une palmeraie et de jardins. La lumière y est sèche. Cette absence d'humidité dans l'air, produit des effets visuels que seule la photographie est apte à faire ressentir.

Là, j'ai cherché à ne pas tomber sous la séduction des étendues inhabitées, des dunes et des ergs. À ne pas faire de photos esthétisantes. De même que je n'ai pas cédé à l'Orientalisme.

J'ai exalté la transparence et le blanc, ultime expression de la luminosité. L'effet produit gomme tous les détails, les accessoires, pour ne montrer que l'épure.

On voyage dans un oasis où les humains sont relativement rares et un peu énigmatiques. On les aperçoit dans le paysage ou dans leur intimité, discrètement décrite. Du décor, on ne retient qu'un mur blanc dans lequel se découpe la forme d'une fenêtre ouverte sur des branchages d'un joli vert tendre, quelques troncs de palmiers surmontés d'un plumet desséché ou ailleurs des maisons esseulées posées sur un horizon immense...

Rien ne sert de montrer forcément les visages. Le corps des femmes parle de lui-même : de leur pudeur et de leur grâce. Car je ne cherche pas à traquer la psychologie des habitants de Bou-Saada, c'est leur présence au monde qui m'intéresse et la manière dont leurs gestes, leurs déplacements sont modelés par la lumière du pays.

Et, je souhaite que ces images mêlant paysages et humains suggèrent l'esprit d'un territoire. Un territoire que je ne veux pas traduire en mots, mais dont je veux seulement dire c'était là, et j'ai enregistré les traces de lumière de ce petit monde tel qu'il m'est apparu, tel qu'il est, poétique et mystérieux, indéfiniment ouvert sur le réel.»

Farida Hamak.



Série *Sur les traces*, 2014. Oultem, Bou Saada, Algérie.



Série *Sur les traces*, 2014. Eddis, (Ouled Sidi Brahim). Bou Saada, Algérie.



Série *Sur les traces* 2013. Déjeuner sur l'herbe. Khoubana, Bou Saada, Algérie.



Série *Sur les traces* 2013. Déjeuner sur l'herbe. Khoubana, Bou Saada, Algérie.



Série *Sur les traces*, 2014. El Hamel, Bou Saada, Algérie.



Série *Sur les traces*, 2014. Bou Saada, Algérie.



Série *Sur les traces*, 2012. Bou Saada, Algérie.



Série *Sur les traces*, 2012. Bou Saada, Algérie.



Série *Sur les traces*, 2013. Bou Saada, Algérie.



Série *Sur les traces*, 2012. Bou Saada, Algérie.



Série *Sur les traces*, 2012. Lac Chott el Hodna, Khoubana, Bou Saada, Algérie.



Série *Sur les traces*, 2014. Lac Chott el Hodna. Khoubana. Bou Saada, Algérie.



Série *Sur les traces* 2015. Thameur. Bou Saada, Algérie.



Série *Sur les traces*, 2015. Bord de l'Oued. Bou Saada, Algérie.



Série *Sur les traces*, 2015. Les tiges de l'espoir. Bou Saada, Algérie.



Série *Sur les traces*, 2015. Les gorges du Moulin Ferrero. Bou Saada, Algérie.



Série *Sur les traces*, 2015. Bord de l'Oued. Bou Saada, Algérie.

EXPOSITIONS (SELECTION)

FOIRE AKAA / PARIS NOVEMBRE 2016

SEPTEMBRE DE LA PHOTOGRAPHIE/LYON 16, Regard Sud Galerie. *Sur les traces, Bou-Saada-Algérie, (Septembre 2016.)*

TABLE RONDE, BIBLIOTHEQUE DE LA PART-DIEU/LYON, SEPTEMBRE 2016

BIBLIOTHÉQUES, MÉDIATHÈQUES DU BASSIN STEPHANOIS, Mineurs Ici, 2015

PARC-MUSEE DE LA MINE COURIOT, *Mineurs, ici*, Saint-Etienne 2014

FOTOFEVER, MOIS DE LA PHOTO/PARIS - PHOTO DOCKS ART FAIR/LYON, (Galerie Regard Sud) 2014

RENCONTRES 9PH_Méditerranée/Regard Sud galerie/Lyon 2012. *Traces, (Moyen-Orient)*

JERUSALEM/MUSEUM ON THE SEAM, HomeLessHome, 2010

DUBAI/GALERIE METROPOLART, vidéo'appart, *Ma mère, histoire d'Une immigration*, 2010

L'HOTEL DE SAUROY/PARIS, Vidéo *Oumar Ly à Bamako*, 2009

REGARD SUD Galerie/EN RESONANCE BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON, *Au détour du Jourdain*, 2009

BEYROUTH/INSTITUT FRANÇAIS/CULTURES FRANCE, *Femmes d'Images, Fragments d'intimité*, 2009

LE CAIRE/INSTITUT FRANÇAIS/CULTURES FRANCE, *Femmes d'Images, Fragments d'Intimité*, 2008

LYON/SEPTEMBRE DE LA PHOTOGRAPHIE/GALERIE REGARD SUD, *Ma mère, histoire d'Une immigration*, 2008

FESTIVAL DE LA PHOTOGRAPHIE, vidéo, *Ma mère, histoire d'Une immigration*, Niort, France, 2008

QUAI BRANLY/BIENNALE DE LA PHOTOGRAPHIE, PHOTOQUAI/PARIS, *Au détour du Jourdain*, 2007

FESTIVAL DU FILM SAINT-PAUL-TROIS-CHATEAUX, vidéo *Ma mère, histoire d'Une immigration*, France, 2007

FONDATION KHALID SHOMAN, DARAT AL FUNUN, *Au détour du Jourdain*, Amman, Jordanie, 2007

FESTIVAL DU COURT-METRAGE DE CLERMONT FERRAND, *Ma mère, histoire d'Une immigration*, 2007

TUNIS/MUSEE KEIREDDIN-CULTURES FRANCE, *Femmes d'Images, Fragments d'intimité*, 2007

INDONESIE/INSTITUT FRANÇAIS DE DJAKARTA, *Ma mère, histoire d'Une immigration*, 2007

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE SEVILLE, *L'Impensable*, Espagne, 2006

VOIX OFF ARLES, vidéo, *Ma mère, histoire d'Une immigration*, 2006

CENTRE DE CULTURE CONTEMPORAINE DE BARCELONE, *Algérie, les faits et les effets*, Espagne, 2006

CENTRE DE PHOTOGRAPHIE DE LECTOURE, vidéo, *Ma mère, histoire d'Une immigration*, 2006

NEW-YORK/APERTURE GALLERY, HOUSTON/MUSEUM FOTO FEST, ALLEMAGNE/IFA GALLERY, HOLLANDE/FESTIVAL INTERNATIONAL NOODERLICHT, *Photographs from the Arab world*, 2004/2005.

FESTIVAL TRAVELLING, *Les Murs & Ma mère, histoire d'Une immigration* (vidéo), Rennes, 2006

FESTIVAL DE L'OH, *Tranches de vie*, Val de Marne, 2006

FESTIVAL ITINERANCES/CAMERA EMERGENTE/PARIS, vidéo *Ma mère, histoire d'Une immigration*, 2006

INSTITUT DU MONDE ARABE/PARIS, *L'Impensable, Regard des Photographes arabes contemporains*, 2006

GALERIE BAUDOIN LEBOIS/PARIS, *Les Murs & Ma mère, histoire d'Une immigration*, 2005

RENCONTRES AFRICAINES DE LA PHOTOGRAPHIE/CULTURESFRANCE, *Les faits et les effets*, Bamako, 2005

CENTRE CULTUREL DE NORVEGE, Place de la Nativité, Bethleem 2005

JERUSALEM/INSTITUT FRANÇAIS, *Ma mère, histoire d'Une immigration*, 2005

PUBLICATIONS (SELECTION)

MINEURS ICI, édition Ville de Saint-Etienne, 2014
SANS DETOUR, Atelier photo, Centre Georges Bernanos, Chalon sur Saône, 2009
REGARD SUR LE JAPON, Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne, Saint-Etienne, 2008
AU DETOUR DU JOURDAIN, Institut Français/Fondation Khalid Shoman, Amman, Jordanie, 2007
FEMMES D'IMAGES, Fragments d'Intimité, Culturesfrance édition, Paris, 2006
L'IMPENSABLE, Les Photographes arabes contemporains, IMA , Paris, 2005
PHOTOGRAPHS FROM THE ARAB WORLD, Aperture Editions, New York, 2005 & Noorderlight Editions, Nazar, Hollande, 2004
MA MERE, HISTOIRE D'UNE IMMIGRATION, Edition Maisonneuve & Larose, Paris, 2004
REGARDS CROISES, Algérie, Editions Millan, France, 2003
ALGERIE, LES FAITS ET LES EFFETS, Fnac Edition, Paris 2003

●

AUDIOVISUEL

2009 OUMAR LY A BAMAKO, 12mm.
2005 MA MERE, HISTOIRE D'UNE IMMIGRATION, 14mm.

●

ACQUISITIONS/COMMANDES (SELECTION)

2016 VILLE DE LYON
2016 BIBLIOTHEQUE DE LA PART-DIEU, LYON
2015 MUSEE DE LA MINE COURIOT/ SAINT-ETIENNE
2012 VILLE DE LYON
2012 BIBLIOTHEQUE DE LA PART-DIEU, LYON
2011 REGION RHONE-ALPES
2011 BIBLIOTHEQUE DE LA PART-DIEU, LYON
2010 MUSEE ON THE SEAM, JERUSALEM
2008 VILLE DE CHAMPIGNY SUR MARNE
2007 FONDATION KHALID SHOMAN, DARAT AL FUNUN, JORDANIE
2005 AFD (Agence française de développement)